

В. Яшнев

ТРИДЦАТЬ ПЬЕС

для

шестиструнной

ГИТАРЫ

В. ЯШНЕВ

30 ПЬЕС

для шестиструнной гитары

Редактор-составитель
Б. ВОЛЬМАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1959

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

Цель данного сборника — содействовать воспитанию у учащегося-гитариста сознательного отношения к работе над исполнительской техникой. Очень часто работа педагога-гитариста ограничивается исправлением ошибок, стремлением чтобы учащийся сыграл пьесу ровно, не останавливаясь. На воспитание выразительности в исполнении обращается слишком мало внимания, в силу чего даже технически безупречная игра не производит должного впечатления на слушателей.

Обладая слабым, быстро затухающим звуком, гитара вместе с тем дает возможность передачи тончайших оттенков звучности. Как указал автору этих строк крупнейший виртуоз-гитарист Андре Сеговия, именно нюансировка и выразительность исполнения создают впечатление увеличенной звучности гитары, позволяя использовать инструмент в больших концертных залах.

С первых же уроков следует приучать учащегося-гитариста к пониманию того, что музыка не терпит „равнодушия", что задачей исполнителя является передача образа музыкального произведения, его содержания, путем эмоционально-выразительной игры. С этой целью педагог должен разъяснить ученику форму произведения, деление на фразы и предложения, указать моменты кульминации и добиться сознательной фразировки, при которой исчезают „пустые" места и звучит выразительная музыкальная речь. Особое внимание следует уделить правильному соотношению звучности мелодии и аккомпанемента. Гитара по своей природе — инструмент многоголосный. Поэтому, помимо выделения мелодии, необходимо соответствующим образом оттенять контрапунктирующие голоса, мелодические фразы в басу и т. п.

Навыки выразительного исполнения приобретаются последовательно, на художественной музыкальной литературе. С этой целью пьесы сборника расположены в порядке возрастающей трудности, от самых легких, до пьес средней трудности. В сборник включены также 2-3 пьесы более трудные. Для работы над техникой выделения мелодии рекомендуется №№ 3, 7, 8, 10, 16 и др., для выделения мелодических ходов в басу, имитаций и т. п. — №№ 16, 18, 19, 29.

Автор будет благодарен педагогам-гитаристам за критические замечания и пожелания, относящиеся к материалу сборника. Отзывы прошу направлять по адресу: Ленинград, Невский проспект, 28, Ленинградское отделение МУЗГИЗа.

В. Яшнев

1. КАК НА МАТУШКЕ НА НЕВЕ РЕКЕ

Русская песня

Оживленно

2. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская песня с вариациями

Быстро

3. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)

Оживленно

p

p

замедляя

4. СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская песня

Умеренно

mf

f

f

замедляя

5. ДВА ВАЛЬСА

В.-А. МОЦАРТ (1756—1791)

Умеренно быстро

1.

2.

6. МОЯ ЛЮБИМАЯ

М. БЛАНТЕР

Плавно

7. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ

В темпе вальса

8. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

П. БУЛАХОВ

Медленно, с большим выражением

mp

f

замедляя

p

в темпе

усиливая

f

задерживая,

в темпе

f

p

pp

9. УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

Венгерская песня

Свободный темп. Грустно

p

mf

Немного скорее

mf

замедляя

f

ускоряя

замедляя

pp

10. ШАРФ ГОЛУБОЙ

Н. ТИТОВ (1800—1875)

В темпе медленного вальса

p нежно

p

III

усиливая

I

p

V

VI

II

IV

p

III

усиливая



11. ЭКОСЕЗЫ

Живо

Л. БЕТХОВЕН

I

VII

II

IX

Фл.7

Фл. 7

IX

Фл. 7

Фл. 7

III

mf *p*

mf

f

V

II III II

p *f*

V

Фл. 7 Фл. 7

p

Фл. 7 Фл. 7 Фл. 7

Фл. 7 Фл. 7

V

p

VI

Фл. 7 Фл. 7

f *p*

Фл. 7

f

Фл. 7

f

12. МЕНУЭТ БАБУШКИ

Довольно быстро и очень легко

Э. ГРИГ (1843–1907)

pp

pizz.

немного замедляя

в темпе

pp

pizz.

немного замедляя

в темпе

f

pp

замедляя pizz.

pizz.

13. ТЫ ТОЛЬКО ОДНА

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Не спеша, с чувством

замедляя

в темпе

замедляя

14. ОЙ ЦВЕТЕТ КАЛИНА

Песня из кинофильма „Кубанские казаки"

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955)

Подвижно

1877

15. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

из кинофильма „Гроза“

Медленно, выразительно

В. ЩЕРБАЧЕВ (1889—1952)

очень замедляя

более одушевленно

Конец

очень замедляя

Сначала до слова Конец

16. ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Н. БУДАШКИН

Умеренно

p

mf

mf

f

замедляя

17. ДВА ВАЛЬСА

Ф. ШУБЕРТ (1797–1828)

Умеренно быстро

1.

mf

VII

Фл.12

f

mf

2.

p

sf

18. ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

Русская песня

Гармонизация С. ТУЛИКОВА

Неторопливо

mf

f

замедляя

p *pp*

19. НЕ ОБИЖАЙ МЕНЯ

Мексиканская песня

Оживленно

Фл. 7

Фл. 12

Фл. 7



20. ТАРАНТЕЛЛА

Очень быстро

М. ГЛИНКА (1804—1857)

pp ⑥

f

sf p

sf p

ff

IV II

pp

pp

f VI f

Фл. 7

pp Фл. 7

f pp f

II

pp ⑥

II

f

II ③

I

I

sf p

sf p

VII V IV II

ff

21. ТАНЕЦ

из балета „Кавказский пленник“

Б. АСАФЬЕВ (1884—1949)

В темпе польки

f (при повторении *p*)

подчеркивая

немного замедляя

в темпе

Конец

p

шутливо

ногтем у подставки

сначала до знака Конец

22. КОТИЛЬОН

М. ГЛИНКА

Оживленно

нежно

шутливо

решительно

нежно

23. „КУКУШКА“

Рондо

К. ДАКЕН (1694—1772)

Быстро

VII

mf

p

V

VII

постепенно усиливая

V

p

V

V

VII

V

постепенно усиливая

1877

постепенно усиливая

замедляя

в темпе

усиливая

постепенно усиливая

замедляя

24. ГАВОТ

Спокойно, легко

Д. ШОСТАКОВИЧ

в темпе

замедляя

25. ПЕСЕНКА ЧАНИТЫ

из оперетты „Поцелуй Чаниты“

Ю. МИЛЮТИН

Оживленно

f — *mf*

mp

26. ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Э. ГРИГ

Очень быстро, все время отрывисто

VII

pp

sf

у подставки ногтем

II

I

f

Фл.12

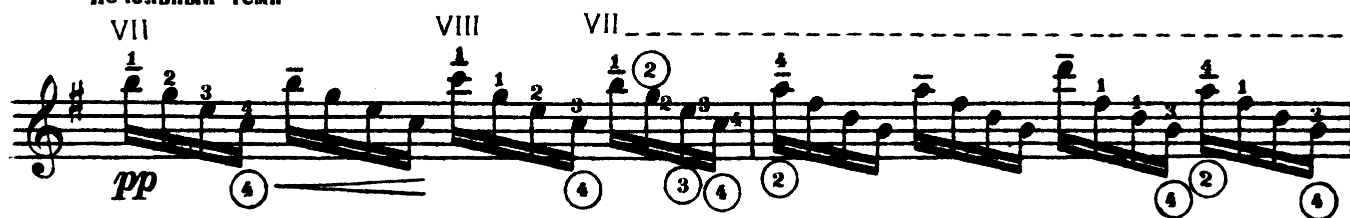
27. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

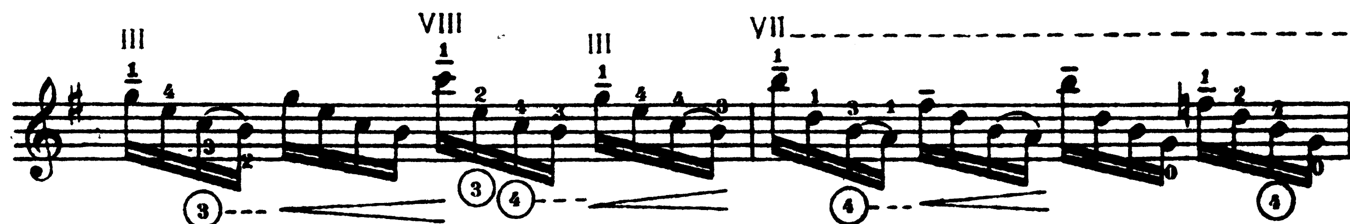
(„Метелица“)

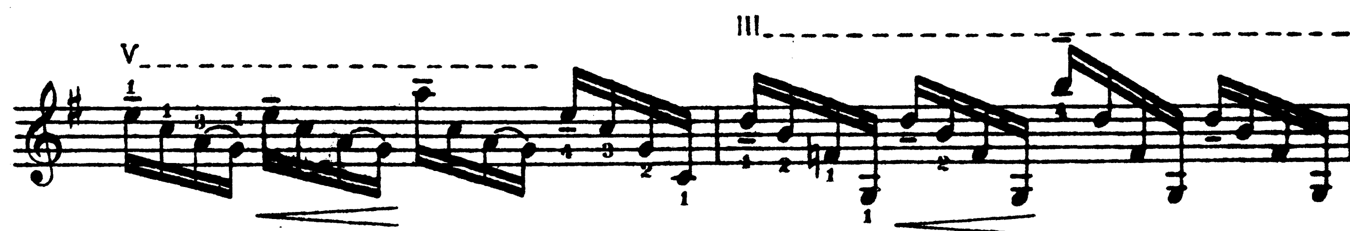
К. СОРОКИН

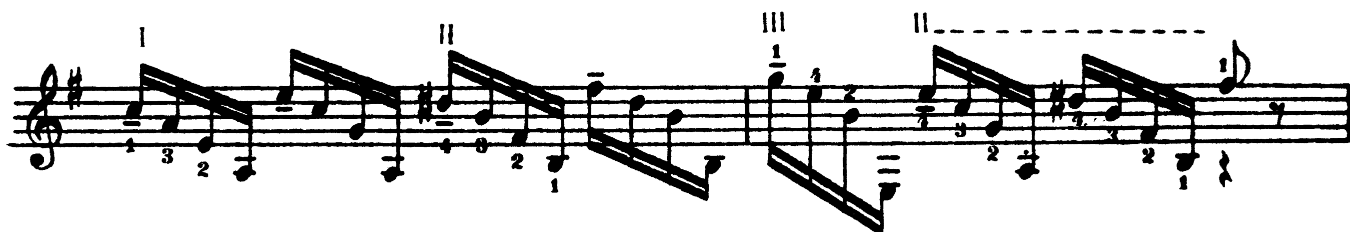
Умеренно быстро

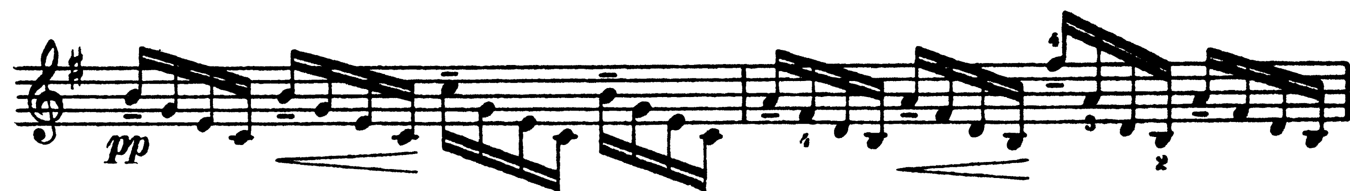
Сдержанно


Начальный темп
VII
VIII
VII
pp


Стихая и замедляя
III
VIII
III
VII


V
III


I
II
III
II


pp


pp

28. СОЛОВЕЙ

Не спеша, певуче

А. АЛЯБЬЕВ (1802—1852)

замедляя

Скорее, оживленнее

замедляя

оживленно

Льву Андронову

29. ВАРИАЦИИ

на песню Лёньки из оперы „В бурю“ Т. Хренникова

В. ЯШНЕВ

Не очень быстро

Тема

p

замедляя

В темпе

Оживленно

Вар. I

1877

Темп марша

Вар.II

Не спеша, мечтательно

Вар.III

замедляя

Первоначальное движение

Фл. 7

pp

Тревога Оживленно

Вар.IV

pp *f*

Прием барабана

У подставки ногтем

прием барабана

ногтем

постепенно усиливая

и ускоряя

f

Широко

Вар.V

p

усиливая

f

замедляя

Вар.VI

у подставки

Е. И. Рябоконь и Я. Р. Ковалевской

30. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Д. ПРИЦКЕР

Довольно скоро

p

p

[3]

f

[3]

f

f

p

[4]

f

[4]

p

rit.

rit.

[5]

[5]

[6]

[6]

[7]

[7]

СОДЕРЖАНИЕ

Для двух гитар:

Редактор *Б. Л. Вольман*

Художник *О. П. Андреев*
Худ. редактор *Х. Г. Сайбаталов*

Техн. редактор *Е. В. Ольховская*
Корректор *С. Э. Фогельсон*

Подп. к печати 21/X 1959 г. Формат бум. 60 x 92⅛. Бум. л. 2,75. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5.
Тираж 7000 экз. Заказ № 745. Цена 5 р. 50 к.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Лиговский пр., 91